$5 10

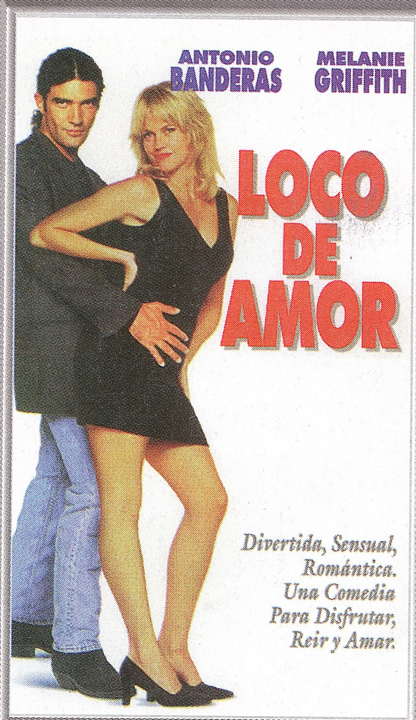
RECLAME
EL VIDEO Nº 12
GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

LOCO DE AMOR

FERNANDO TRUEBA

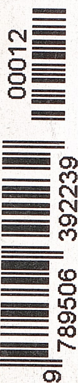
VIDEOTECA
CARAS



PLATINO

VIDEOTECA CARAS CINE TOTAL Nº 1 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 879
DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10





ISBN 950-639-223-4
9 789506 392239
00012



El argumento

Art Dodge es el pícaro dueño español de una galería de arte en Miami. Alguna vez supo ser un interesante pintor, pero abandonó la vocación por los negocios. Ahora se dedica a estafar a tristes viudas, haciéndoles creer que sus difuntos maridos estaban a punto de comprar una obra de arte de su galería. En uno de sus "operativos", durante un imponente funeral, conoce a Betty, una millonaria alocada que le pide casamiento,

LOCO DE AMOR

FERNANDO TRUEBA

ORIENTACION

Género	Comedia
Duración	120 minutos
Calificación	Apta para todo público

FICHA TECNICA

Título Original	Two much
Origen	España
Año	1995
Guión	Fernando y David Trueba sobre novela de Donald Westlake
Fotografía	José Luis Alcaine
Música	Michel Camilo
Diseño Producción	Juan Botella
Vestuario	Lala Huete
Montaje	Nena Bernard
Dirección	Fernando Trueba

EL ELENCO

Antonio Banderas	Art / Bart Dodge
Melanie Griffith	Betty
Daryl Hannah	Liz
Danny Aiello	Eugene Palletto
Joan Cusack	Gloria
Eli Wallach	Sr. Dodge
Gabino Diego	Manny

mejor dicho, da por sentado el inmediato matrimonio. Al conocer a Liz, hermana de Betty, y enamorarse de ella, Art debe inventar la existencia de un hermano gemelo, Bart, para poder cumplir con las dos rubias sin que ninguna sospeche. A partir de entonces, Art / Bart se verá envuelto en varios enredos y equívocos, además de ser perseguido por el mafioso Eugene Palletto, dos veces ex-esposo y eterno enamorado de Betty.

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

LOCO DE AMOR

Para coleccionar

por Guillermo Yuste

"Loco de amor" es el homenaje de un director cinéfilo, Fernando Trueba, a un género, la comedia, y a una época, los años dorados de los '30 a los '60. Trueba es un creyente absoluto en el cine, su máxima religión. Para él, el gran realizador Billy Wilder ("Sabrina", "Amor en la tarde", "Una Eva y dos Adanes"), representante del viejo y mejor Hollywood, es una especie de Dios.

El equívoco y la confusión de identidades es uno de los tópicos de la mejor comedia. "Loco de amor" juega al equívoco desde su título en inglés: "Two much", una derivación de "too much" ("demasiado"), que alude a las dos personas, la real y la inventada, en las que se divide el único Antonio Banderas, quien inventa un falso hermano para conquistar a la mujer que ama, la bellísima e inteligente (Daryl Hannah), quien, como corresponde a todo enredo cómico, comienza odiándolo.

ANTONIO BANDERAS

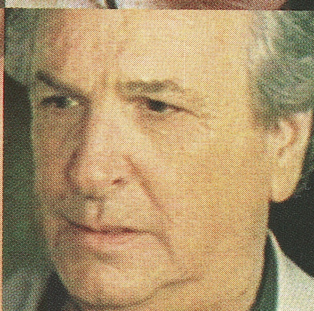


MELANIE GRIFFITH





DARYL HANNAH



DANNY AIELLO

Los guiños a las comedias de antes son muchos. Art y Betty no se conocen, sino que literalmente "chocan" el uno con el otro, en el mejor lugar para comenzar una comedia, un funeral. Betty (Melanie Griffith), luce igual vestuario que Holly Golightly (Audrey Hepburn) en la clásica "Muñequita de lujo" (1961). Estamos en un ambiente sofisticado, como se merece toda comedia brillante que se precie de tal.

Betty es una rubia millonaria y alocada, uno de esos personajes típicos de las frenéticas comedias de los '30, una variante de la "rubia tonta, amante de mafioso" que se convirtió en sello y estilo de la estrella Melanie Griffith a partir de películas como "El secreto de Milagro" o "Nacida ayer", pero con un "avance social": esta vez logró casarse con el gangster, y dos veces.

Danny Aiello juega con su imagen de mafioso al estilo de "El padrino" (Betty le avisa a Art: "Si te besa, eres historia. ¿No viste 'El padrino'?"). A propósito de citas cinematográficas: el personaje de Aiello se llama Eugene Palletto, una broma acerca de Eugene Pallette (1889-1954), actor de carácter de tantísimas comedias de los '30 y '40, en donde siempre interpretaba al padre millonario del protagonista (Carole Lombard en "La porfiada Irene" o Henry Fonda en "Las tres noches de Eva"). Cuando Art lee en el diario el aviso fúnebre del padre de Aiello (acción que origina todos los enredos de la historia), la foto que acompaña a la nota es la de aquel excelente actor regordete.

No faltan las escenas típicas de vodevil, con corridas y persecuciones, y el recurso de dividir la imagen en dos partes para que los personajes hablen por teléfono (como en las comedias de la pareja Doris Day - Rock Hudson), con Antonio Banderas apareciendo alternativamente en la mitad derecha y en la izquierda de la pantalla, según representa a Art o a Bart, su imaginario hermano gemelo.

EL DIRECTOR

FERNANDO TRUEBA

LOCO POR EL CINE

Uno de los directores más prestigiosos y cinéfilos del cine español contemporáneo, aborda el amado género de la comedia, rindiendo tributo al viejo Hollywood y coronando una carrera de triunfos.

Opera prima

Nació en 1955 en Madrid, en donde estudió imagen y fotografía en la Escuela de Ciencias de la Información. Fue crítico de cine en "El País", el diario más importante de España, y en la "Guía del Ocio", el ABC del entretenimiento madrileño, entre 1975 y 1979. Luego fue uno de los miembros fundadores y editor de la revista cinematográfica "Casablanca" entre 1979 y 1982.

Su acceso a la "cocina" del cine se produjo a través del guión de "La mano negra" de Fernando Colomo, tarea que repetiría para "A contratiempo" de Oscar Ladoire y "De tripas corazón" de Julio Sánchez Valdés. Además fue el productor ejecutivo de estas dos últimas y de "Lulú de noche" de Emilio Martínez Lázaro. Después de escribir y dirigir cinco cortometrajes, se lanzó al largo a los 24 años con la adecuadamente titulada "Ópera prima", una exitosa comedia sobre la juventud de los '70, que se conoció en nuestro país con el nombre de "Prima, te quiero".

Los años de las luces

Su comedia "Sé infiel y no mires con quién", con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué, Bibi Andersen y Chus Lampreave, se convirtió en uno de los mayores éxitos del cine español de todos los tiempos. En ella Trueba ya demostraba su amor por el vodevil, adaptando "More over Mrs. Markham", una pieza británica inscripta en ese género teatral: enredos y equívocos varios, puertas que se abren y se cierran, mentiras y confusiones, mensajes con destinatarios equivocados, un final feliz y romántico, ritmo alocado y un "timing" actoral preciso.

Para la excelente y tierna "El año de las luces", Trueba, habitual guionista de sus propias obras, contó con la invalorable colaboración del gran Rafael Azcona, ácido autor de los libretos de casi toda la gran historia del cine español: "El pisito", "El cochecito", "El verdugo", "Ana y los lobos", "La prima Angélica", "El bosque animado", etc.



El filme cuenta la educación sentimental y el despertar a la vida adulta de un adolescente, hijo de un caído en la Guerra Civil, en un internado para niños, en la frontera con Portugal de la España de 1940. Jorge Sanz era el joven protagonista, acompañado por un elenco casi estable en los filmes de Trueba: las formidables Verónica Forqué y Chus Lampreave, Violeta Cela, Santiago Ramos, Manuel Alexandre, José Sazatornil y la gran Rafaela Aparicio, además de un entonces nuevo y siempre hermosísimo rostro cinematográfico, el de Maribel Verdú.

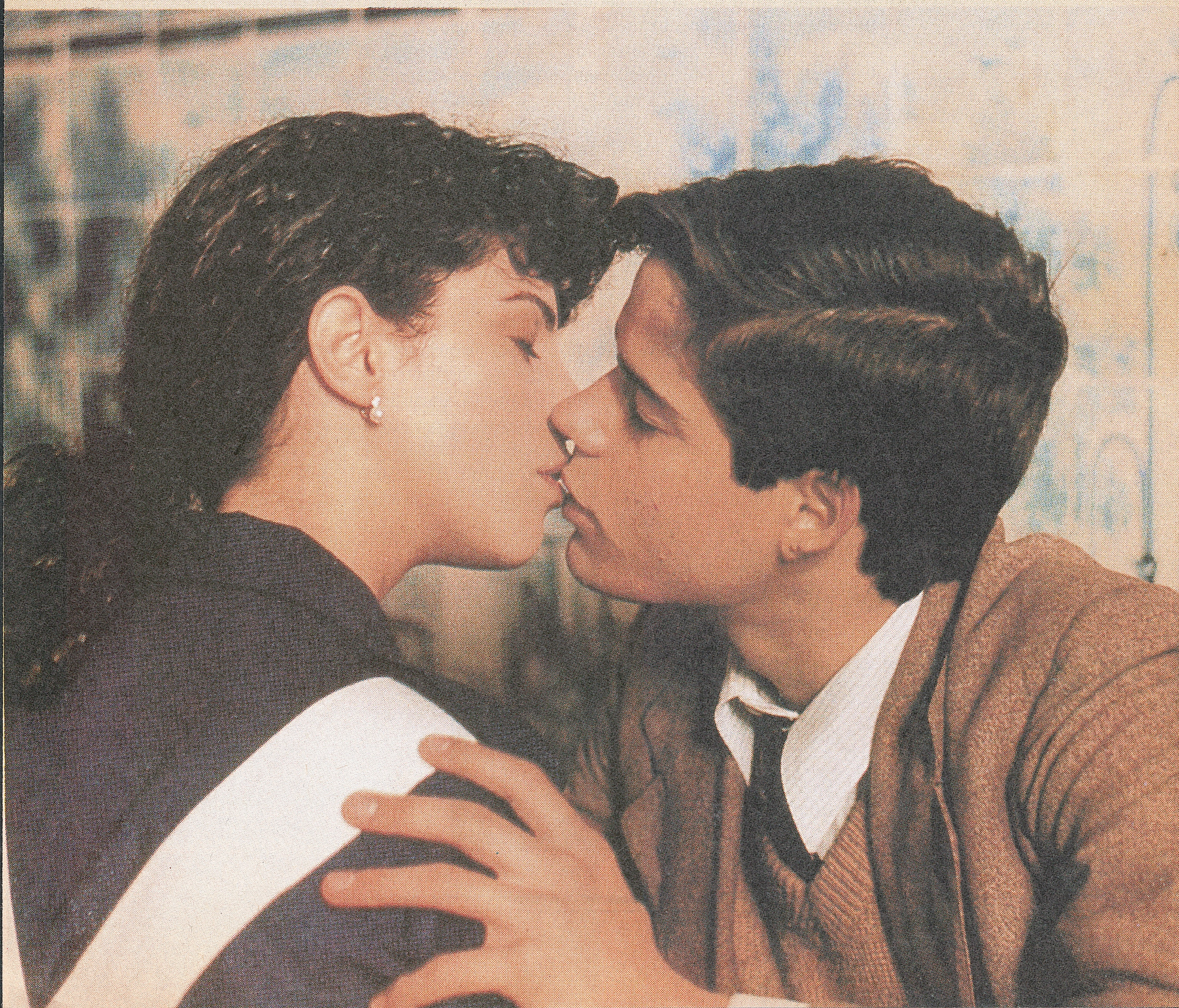
El sueño de Trueba

Su siguiente e inquietante filme, "El sueño del mono loco", ganó seis premios Goya, los mayores galardones del cine español, en 1989. Seleccionada para el Festival de Venecia, es una película atípica en la trayectoria de Trueba. Jeff Goldblum interpreta a un guionista norteamericano residente en París, que se ve atrapado entre dos mórbidos personajes: un joven director inglés y su adolescente hermana. El protagonista debe escribir una historia relacionada con el personaje de Peter Pan, aquel que no quería crecer, que no quería desprenderse de su infancia.

Definida por el propio director como " la más personal e íntima de todas las películas que he hecho", "El sueño del mono loco" fue la primera experiencia de Trueba hablada en inglés, con actores americanos (Goldblum), ingleses (Miranda Richardson como la representante paralítica del escritor) y franceses (Anemone como la ex esposa). José Luis Alcaine fotografió las sombras de esta historia oscura y se convirtió en el colaborador preferido por el director para iluminar sus relatos posteriores.

"Belle Epoque"

"Belle Epoque", uno de sus mejores filmes, fue un gran éxito con el que Trueba volvió a triunfar en la entrega de los Goya. Esta tierna, nostálgica y alegre película, sobre una historia de Trueba, Azcona (otra vez reunidos) y el realizador José Luis García Sánchez, y con guión de los dos primeros, cuenta las andanzas de Fernando (Jorge Sanz, el adolescente de "El año de las luces"), un joven desertor del ejército que logra hacer amistad con Manolo, un viejo anarquista (el gran Fernando Fernán Gómez), y se enreda en amoríos con sus cuatro bellas hijas (las excelentes Miriam



Díaz-Aroca, Ariadna Gil, Maribel Verdú y Penélope Cruz).

Todo transcurre en la "Belle Epoque" española y rural de 1931. Es la España soleada, en breve intervalo idílico entre el fin de la monarquía y el advenimiento del fascismo. El comienzo del filme establece el tono: dos guardias civiles conducen al desertor Fernando hacia la cárcel. Discuten entre ellos y en el arrebato uno dispara contra el otro; arrepentido de haber matado a su compadre, el involuntario asesino se suicida, dejando libre a Fernando para soltar su libido entre las cuatro jovencitas.

En este canto a la sensualidad, intervienen también un cura progresista (Agustín González), la esposa de Manolo (Mary Carmen Ramírez), una liberada "prima donna" que llega a su casa campestre cantando arias de zarzuela, y la cómica pareja del novio de una de las chicas (Gabino Diego) y su muy católica madre (Chus Lampreave).

"Belle Epoque" representó en 1993 a España para el Oscar a la mejor película extranjera. Sorpresivamente ganó, por sobre la favorita "Adiós mi concubina", y Trueba recogió el segundo Oscar para un filme español (el primero se lo había llevado otro crítico y director muy cinéfilo, José Luis Garci, por "Volver a empezar" en 1982).

El clásico Trueba

Con este triunfo internacional, a Trueba se le presentó la oportunidad de dirigir a dos astros internacionales, uno de ellos un compatriota. Antonio Banderas y Melanie Griffith se pusieron a las órdenes del realizador español para "Loco de amor", comedia con la que Trueba volvía a los mecanismos del vodevil de "Sé infiel y no mires con quién", en la historia de un pícaro latino que inventa un gemelo para "cumplir" con dos hermanas rubias y norteamericanas.

Trueba dirigió "Loco de amor" en Miami, sobre un guión suyo y de su hermano, David, como homenaje a las clásicas comedias americanas, en esta producción española, hablada en inglés y distribuida por los estudios Disney.

Su último filme, de vuelta en su idioma, es "La niña de mis ojos", sobre un equipo de actores y técnicos que en la primer época franquista rueda el filme que da título a la película de Trueba, en la Alemania nazi, costumbre que solía practicar la industria cinematográfica española en los '30 y '40, trasladando sus figuras (como Imperio Argentina) y directores (Florián Rey, Benito Perojo) a los estudios UFA de Berlín.

Inmersos en un tenso clima de persecución y fanatismo, este grupo humano filma una típica españolada repleta de folklorismo y canciones. Los actores son los habituales (Jorge Sanz, Antonio Resines, Penélope Cruz) y nuevos (María Barranco, Rosa María Sardá, Loles León) en la filmografía de Trueba, quien juega al "cine dentro del cine" como el apasionado amante del séptimo arte que ha demostrado ser.

• Maribel Verdú y Jorge Sanz en "El año de las luces".



FILMOGRAFIA COMPLETA

1980
La mano negra (sólo guionista)
Ópera prima / Prima, te quiero

1981
A contratiempo
(sólo guionista y productor ejecutivo)

1982
Mientras el cuerpo aguante
(también guionista)

1983
Sal gorda (también guionista)

1985
De tripas corazón
(sólo guionista y productor ejecutivo)
Lulú de noche
(sólo productor ejecutivo)
Sé infiel y no mires con quién
(también guionista)

1986
El año de las luces
(también coguionista)

1989
El sueño del mono loco / The mad monkey
(también coguionista)

1992
Belle Epoque
(también coguionista)

1995
Loco de amor
(Two much)
(también coguionista)

1998
La niña de mis ojos
(también coguionista)

LOS ACTORES

ANTONIO BANDERAS

DE MALAGA A HOLLYWOOD

Actor fetiche de Pedro Almodóvar y estrella del cine español de los años '80 y '90, ocupa hoy el lugar del latino en Hollywood, en donde encontró trabajo y amor, este último en los brazos de Melanie Griffith.

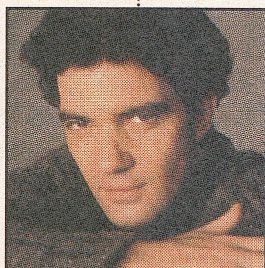
José Antonio Domínguez Banderas nació en 1960 en Málaga, ciudad andaluza de España. Allí estudió en la Escuela de Arte Dramático y comenzó a trabajar en grupos de teatro independiente. En 1981 se mudó a Madrid e ingresó al mundo del teatro profesional. Dirigido por el prestigioso Lluis Pasqual, intervino en la adaptación teatral de "La ciudad y los perros", novela del peruano Mario Vargas Llosa, y en "La tragedia del rey Eduardo II de Inglaterra", del dramaturgo isabelino Christopher Marlowe, protagonizada por nuestro Alfredo Alcón.

Mientras trabajaba en una obra con la entonces esposa de Imanol Arias, éste llevó a Pedro Almodóvar, novel director de "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", a ver el espectáculo. El genial Pedro estaba buscando a un actor para su siguiente opus. Al ver actuar a Antonio, inmediatamente lo contrató. Así, en "Laberinto de pasiones", Banderas encarnó a un fundamentalista islámico enamorado de un príncipe árabe (Imanol Arias) a quien persiguen sus compañeros de fanatismo religioso.

Instalado en el floreciente cine español, Antonio intervino en "El señor Galíndez", adaptación al cine de la dura obra sobre un represor de la dictadura militar, del actor y dramaturgo Eduardo Pavlovsky, dirigida por Rodolfo Kuhn y protagonizada por Héctor Alterio, los tres argentinos. En "El caso Almería", animó un sonado hecho policial de la historia de España, y en "Los zancos" penetró en el mundo onírico y poético del gran Carlos Saura (quien luego lo convocaría para su "Dispara!").

"La corte de Faraón", de José Luis García Sánchez, ironizó sobre la censura franquista, con Antonio como un joven pretendiente a cura que se mezcla entre las divas y los figurantes que representan una zarzuela española pícara y subida de tono. Ana Belén era la infartante protagonista de este filme en el que Banderas se acercó a su segunda vocación: la música (Antonio ha aparecido en recitales de Joaquin Sabina, grabó su propio álbum y siempre está componiendo canciones). También filmó con Vicente Aranda ("Si te dicen que caí"), Fernando Colomo ("Bajarse al moro") y Gerardo Vera (un capítulo de "Los cuentos de Borges" para la Televisión Española).

En "Matador" continuó su colaboración con Almodóvar, como Ángel, un aprendiz de tauromaquia que tiene como maestro a Diego Montes (Nacho Martínez), un torero retirado que sigue matando, ahora a personas. Diego se encuentra con su igual, la abogada María Cardenal (Assumpta Serna), que imita en encuentros amorosos con hombres el ritual de matar a los toros. Ángel se acusa de los crímenes de su maestro, además de poseer inu-



suales poderes psíquicos en esta obra maestra de Almodóvar, gran melodrama que incluye en su reparto a Eusebio Poncela y Carmen Maura.

De la mano habitual de Pedro, el actor fue Antonio, un amante obsesionado y posesivo que vive de acuerdo a "La ley del deseo", desesperado por Pablo (Eusebio Poncela), escritor y cineasta, en este excelente melodrama de amor entre "chicos", la más exitosa película de Almodóvar, hasta ese momento.

Porque la comedia "Mujeres al borde de un ataque de nervios" superó records: el de "La ley del deseo" e, incluso, el histórico del cine español, convirtiéndose en la película más taquillera de todos los tiempos. Antonio es aquí el hijo tartamudo e inseguro del mujeriego Iván, el amante de Pepa (la infaltable Carmen Maura) a quien ella busca durante toda la estilizada, alocada y frenética película.

Finalmente, en "Átame", su mejor trabajo actoral, Antonio es un paciente mental en libertad, que secuestra a una actriz porno y la ata a la cama, para obligarla a quererlo, casarse con él y tener hijos. En éste, el más sencillo y concentrado de los filmes de Almodóvar (vendría a ser en la filmografía de Pedro lo que "Tuyo es mi corazón" es en la de Alfred Hitchcock), Banderas se enfrentó a la otra "chica Almodóvar", la fabulosa Victoria Abril, acompañados por la divertida Loles León. Fue la culminación de una fructífera colaboración director-estrella. El "mejor" actor español, según Almodóvar, abandonaba a su mentor y al cine de su patria.

Para Almodóvar fue como cuando Hitchcock perdió a su amada actriz fetiche Grace Kelly (que se casó con el príncipe Rainiero, retirándose del cine). Este director se dedicó el resto de su carrera a crear personajes para ella pero interpretados por actrices "suplentes" (Vera Miles, Kim Novak, Eva Marie Saint, Tippi Hedren), a quienes convertía a imagen y semejanza de aquel modelo original de rubia fría y distante.

En casi todas las siguientes películas de Almodóvar hubo siempre un personaje que debió haber interpretado Antonio Banderas: Alex Casanovas en "Kika" o Liberto Rabal en "Carne trémula" son sustitutos del "modelo original". El puesto de estrella masculina del cine español que Antonio dejó vacante ha sido ocupado en los '90 por Javier Bardem, a quien Almodóvar convocó para "Carne trémula", aunque en otro registro diferente al de Banderas.



● *Dos escenas de "La balada del pistolero". En la foto superior Antonio junto a Steve Buscemi y en la inferior Banderas en plena acción.*

La entrada al cine norteamericano de Antonio se debió en gran parte al éxito internacional de "Mujeres al borde de un ataque de nervios" y al escándalo suscitado por "Átame", calificada casi como película porno en Los Ángeles. Precisamente, durante una gira de lanzamiento del filme en dicha ciudad, Antonio recibió propuestas de la industria norteamericana, pero fue descartado del "Drácula" de Francis Ford Coppola por no hablar una sola palabra de inglés.

Después de aprender el necesario idioma, apareció en "Los reyes del mambo": Antonio y Armand Assante son dos hermanos cubanos que llegan de La Habana a Nueva York en los años '50 para formar una banda de música tropical con el sueño tan americano del triunfo. Este exitoso melodrama con excelente música latina (Antonio volvía a cantar en este filme) le permitió instalarse en la Meca del cine.

Explotando el perfil de "latino en Hollywood" (parodiado magníficamente por Johnny Depp en "Don Juan De Marco"), Antonio fue Miguel, el pintor español que ayuda a su pareja, un abogado enfermo de SIDA (Tom Hanks) a sobrellevar la cruel enfermedad en "Filadelfia", y fue Antonio, el atractivo enfermero del que se enamora Mia Farrow en "Rapsodia en Miami". Interpretó a un vampiro decimonónico y subterráneo en "Entrevista con el vampiro", junto a otros "sex-symbols" de la pantalla, los ultra americanos Tom Cruise y Brad Pitt y, ya como protagonista, encarnó al misterioso "mariachi" de "La balada del pistolero" del chicano Robert Rodríguez.

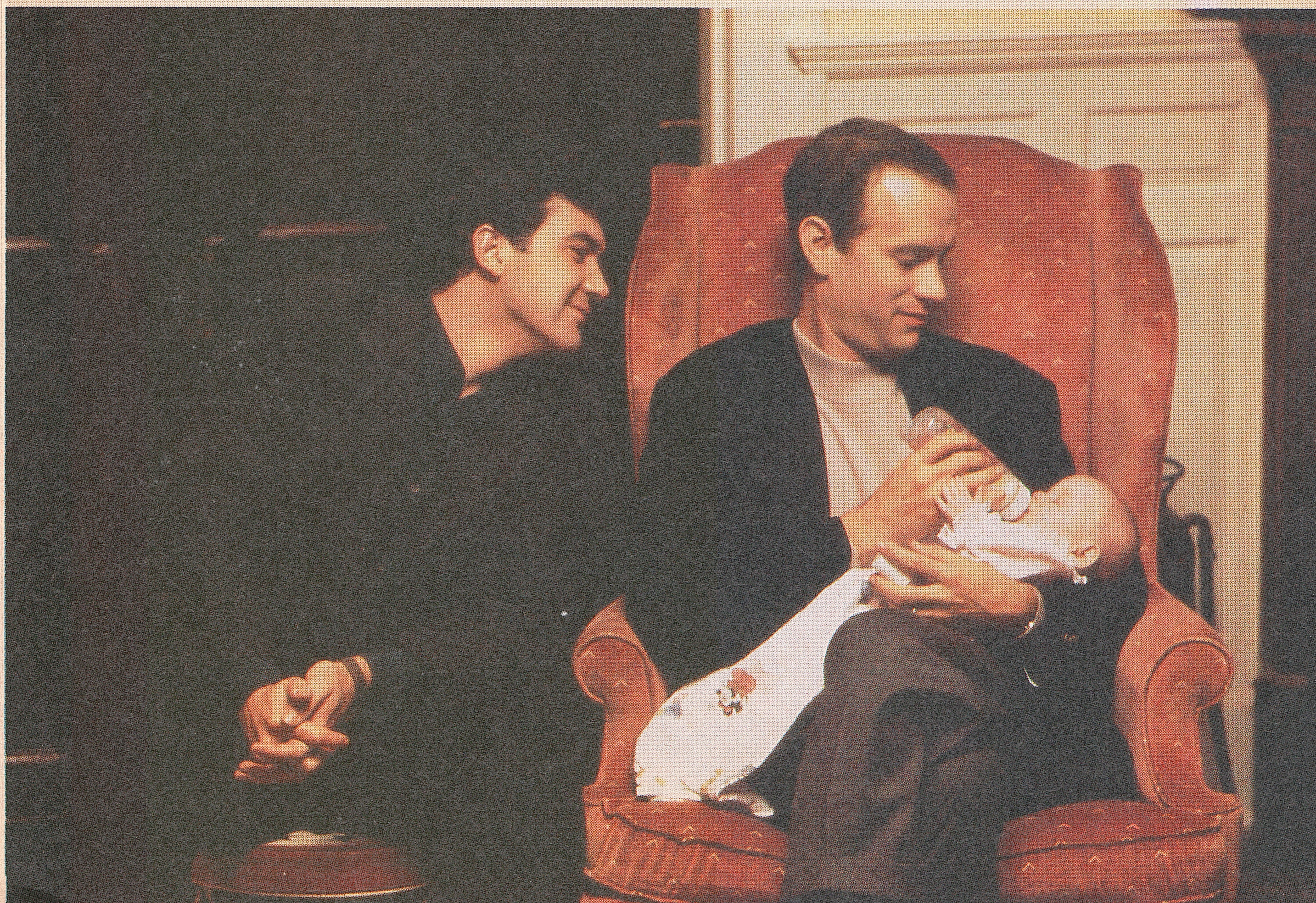
Fue personaje del universo literario de la escritora chilena Isabel Allende en dos ocasiones: como Pedro Tercero García, el campesino que deviene líder revolucionario en la saga familiar de "La casa de los espíritus", junto a Jeremy Irons, Meryl Streep, Glenn Close y Winona Ryder, y como Francisco, un fotógrafo que trabaja en la lucha clandestina contra la dictadura chilena de los años '70 en "De amor y de sombras", filmada en Buenos Aires y Mendoza.

Filmando "Loco de amor" en Miami, a las órdenes del español Fernando Trueba, conoció a Melanie Griffith y se enamoró de ella. Antonio se separó de su mujer, la española Ana Leza, y se casó con Melanie, quien consiguió lo que ni Madonna había logrado (del amor de la diva pop por Banderas quedó testimonio en "En la cama con Madonna"). De la relación nació Stella del Carmen y el filme español más taquillero de la historia, que desbancó de esa posición a aquel "Mujeres al borde de un ataque de nervios" de Almodóvar.

Otro paso decisivo en su carrera fue su intervención en "Evita", transposición del musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice al cine por Alan Parker, en polémico rodaje en nuestro país. Madonna se tomó su venganza al impedir que la señora Banderas (Melanie) permaneciera en los sets de filmación. Banderas demostró sus amplias dotes para el canto y fue nominado para un Globo de Oro como mejor actor de un musical.

Sus más recientes esfuerzos son el haber sido discípulo de un veterano Don Diego de la Vega (Anthony Hopkins) en "La máscara del Zorro", en donde explota una vez más su carisma cinematográfico y su porte latino, y dirigir a su esposa en el filme "Crazy in Alabama".

Antonio Banderas y Tom Hanks en "Filadelfia".





FILMOGRAFIA COMPLETA

1982
Laberinto de pasiones
Pestañas postizas

1983
Y del seguro, líbranos Señor

1984
El señor Galíndez
El caso Almería
Los zancos

1985
Réquiem por un campesino español
La corte de Faraón
Caso cerrado

1986
Matador
27 horas
Delirios de amor
Puzzle

1987
La ley del deseo
Así como habían sido
El acto
El placer de matar

1988
Mujeres al borde de un ataque de nervios
Amor, mátame / Baton Rouge

1989
Bajarse al moro
Si te dicen que caí
La blanca paloma

1990
Átame!
Contra el viento

1991
Los cuentos de Borges: La otra historia de Rosendo Juárez (TV)
Terra Nova
En la cama con Madonna (Truth or dare)

1992
Una mujer bajo la lluvia
Los reyes del mambo (The mambo kings)

1993
Dispara!
Filadelfia (Philadelphia)
La casa de los espíritus (The house of the spirits)

1994
Entrevista con el vampiro (Interview with the vampire: The vampire chronicles)

1995
De amor y de sombras (Of love and shadows)
Rapsodia en Miami (Miami rhapsody)
Nunca hables con extraños (Never talk to strangers)
Asesinos (Assassins)
Cuatro habitaciones (Four rooms)
La balada del pistolero (Desperado)
Loco de amor (Two much)

1996
Evita (Evita)

1998
La máscara del Zorro (The mask of Zorro)
Crazy in Alabama

Dossier de Cine

La comedia clásic

Los años '30

LA COMEDIA DE LA VIDA



Como antídoto contra la Gran Depresión surge la risa en comedias alocadas, donde se suceden situaciones disparatadas a un ritmo frenético, dentro de ambientes sofisticados, con lunáticas herederas, galanes desprevenidos y cortes infinitas de familiares y empleados. Brillan las damas de la comedia (Colbert, Lombard, Dunne, Hepburn, Arthur) y los grandes directores del género (Lubitsch, Capra, Hawks, Mc Carey).

Los años '40

TRES CONTRA TODOS



Recogiendo la posta de la década anterior y con el fondo del conflicto bélico asomando, las comedias incorporan directores como Preston Sturges (que incluso satiriza los clásicos de los '30) y afirman las carreras de grandes comediantes como Carole Lombard, Jean Arthur y Barbara Stanwyck. En nuestro cine, la gran Paulina Singerman es la versión nacional más brillante de las grandes damas de la comedia sofisticada.

Los años '50

DESIGNIOS DE MUJER



Spencer Tracy y Katharine Hepburn protagonizan las batallas de los sexos de George Cukor, mientras descuellan directores como Billy Wilder, Frank Tashlin o Vincent Minnelli y varias damas hacen estragos en comedias de un "chic" blanco y negro, de un rabioso Technicolor o de un estirado Cinemascope: la atolondrada Judy Holliday, la sensual Marilyn Monroe, la estilizada Audrey Hepburn, la elegante Lauren Bacall.

ca americana

Los años '60

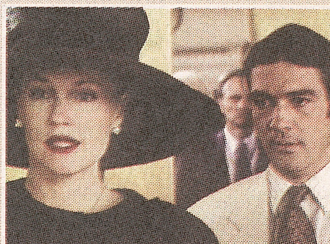
MUÑEQUITA DE LUJO



La década del canto del cisne: nuevas versiones de los clásicos del género, los filmes de la virginal Doris Day, la última Marilyn Monroe, la definitiva Audrey Hepburn en "Muñequita de lujo", de Blake Edwards, director que conecta a la comedia brillante con el "slapstick" de los cómicos mudos. "Piso de soltero" de Billy Wilder anuncia el desencanto y la angustia urbana de las obras del dramaturgo Neil Simon.

Los años '90

LOCO DE AMOR



Mientras otros filmes de estos años retoman la comedia romántica, Fernando Trueba se remonta a los títulos de los '30 para avanzar por las distintas décadas clásicas de la comedia americana y "saquear" tópicos, personajes, actitudes y situaciones, en esta historia de un pícaro español que inventa un hermano gemelo para cumplir con la heredera atolondrada y millonaria y con la sensible e inteligente profesora de arte.

LAS ACTRICES

MELANIE GRIFFITH

SENSUAL Y CON AIRE INGENUO

Una de las estrellas más carismáticas de los últimos tiempos, su carrera se desarrolló a la sombra del estereotipo de la rubia intuitiva, ingenuota y sensual, aunque su vida ha sido un poco más complicada que sus personajes.

Psicosis por Hitchcock

Nacida en 1957 en Nueva York, Melanie Griffith es hija de Tippi Hedren, la "rubia fría" de "Los pájaros" y "Marnie", dos filmes clásicos de Alfred Hitchcock de los años '60. Su primer contacto con el cine se produjo, precisamente, al acompañar a su madre al set de filmación de "Los pájaros". Hitchcock había contratado a Tippi por siete exclusivos años y quería transformarla en una "nueva" Grace Kelly, la actriz que él había adorado. El obsesivo director la hizo vestir, peinar e iluminar como él deseaba, en una extraña relación de amor-odio con todas las actrices que debieron suplantar a aquella estrella que había abandonado el cine para ser una princesa de la vida real.

Melanie, de apenas seis años, presenció la filmación de la escena en la que su madre es acosada por cientos de pájaros asesinos, tras la que Tippi sufrió un ataque de nervios. Melanie debió ser sacada del plató. Cuando cumplió siete años, Hitchcock le envió a la niña un regalo macabro: un pequeño ataúd de madera con una muñeca igual a su madre en el interior del féretro de juguete.

Conociendo a Don

En 1973, trabajando de extra para "The Harrad experiment", protagonizado por su madre, conoció a Don Johnson, un joven actor que trabajaba en el filme, quien no sólo inició a una adolescente Melanie en el sexo, sino también en el consumo de alcohol y de drogas. De la mano fueron a clínicas de rehabilitación. Mientras que Melanie trabajaba como modelo, Johnson le consiguió una entrevista para su primer rol importante en el cine, ambiente que Melanie detestaba gracias al macabro Hitchcock.

"Secreto oculto en el mar" era un "thriller" con aires de cine negro, dirigido por Arthur Penn y protagonizado por Gene Hackman como un detective en busca de una promiscua adolescente perdida, hija de una actriz que la ignora (algo muy parecido a la vida de Melanie en esos años). Melanie se especializaría en esos años en interpretar a precoces adolescentes no muy ingenuas. Con Don se casó en Las Vegas, aunque él aprovechaba para acostarse con otras mujeres. A los dos meses se separaron.



• *Con su aire de "rubia tonta", cautivaba a Don Johnson (entonces su marido) en "Nacida ayer".*

Una segunda oportunidad

• Melanie voló a Nueva York para estudiar arte escénico y se casó con el actor Steve Bauer, con quien tuvo un hijo, Alexander. Allí participó en "Balm in Gilead", un éxito del circuito teatral "off-Broadway". Su estancada carrera cinematográfica resurgió al ser convocada por Brian De Palma para su hitchcockiana "Doble de cuerpo", aunque Melanie no era aquí ninguna "rubia fría", sino que llamó la atención de la crítica como Holly Body, una superestrella del cine porno, desfachatada e ignorante, dos rasgos de varios de los personajes que la actriz interpretaría posteriormente.

Trabajó con importantes directores como Abel Ferrara, en un violento "Reto en la noche"; Jonathan Demme, en la comedia "Totalmente salvaje", como una morena sensual y alocada llamada Lulú; Robert Redford, en "El secreto de Milagro", como la rubia de turno del magnate urbano que quiere comprar las tierras de un pueblito de campesinos; y Mike Figgis, en "Lunes tormentoso", un filme inglés con toques "noir", coprotagonizado por Sting y Tommy Lee Jones.



• *La caprichosa y millonaria Betty (Melanie Griffith) en "Loco de amor".*

Nace una estrella

• Melanie se convirtió en estrella gracias a su papel de Tess McGill, la honesta, intuitiva e ingenua "Secretaria ejecutiva" de la pérfida Sigourney Weaver. Al terminar la filmación de esta exitosa comedia de Mike Nichols, Melanie, agobiada por el alcohol y las drogas, se internó en una clínica de rehabilitación. Por teléfono se volvió a enamorar de Don Johnson quien, ya rehabilitado, la ayudaba a superar el trance.

Para cuando Melanie llegó a la antesala de los premios Oscar por "Secretaria ejecutiva", después de haber ganado el Globo de Oro a la mejor actriz de comedia, ella y Don (tras abandonar a Barbra Streisand) estaban conviviendo nuevamente. Volvieron a casarse y tuvieron una hija llamada Dakota. La apacible y contenida "Memorias del paraíso" los mostró por primera vez juntos en el cine (años antes Melanie había aparecido como invitada en "División Miami", la exitosa serie de TV de Don). Melanie estaba ahora en las ligas mayores. De Palma volvió a dirigirla en "La hoguera de las vanidades", junto a Tom Hanks y Bruce Willis, y el veterano John Schlesinger la convocó para "El inquilino", un "thriller" donde los

buenos de Griffith y Matthew Modine debían vérselas con el psicópata de Michael Keaton.

En el melodrama de espionaje "Un destello en la oscuridad", Melanie se ve envuelta en la Segunda Guerra Mundial como secretaria devenida espía en la Berlín nazi, buscando a su jefe (Michael Douglas). En "Un extraño entre nosotros" de Sidney Lumet, es una mujer policía neoyorkina que se introduce en la comunidad ortodoxa judía de Brooklyn en busca de un asesino, una especie de versión femenina del Harrison Ford de "Testigo en peligro".

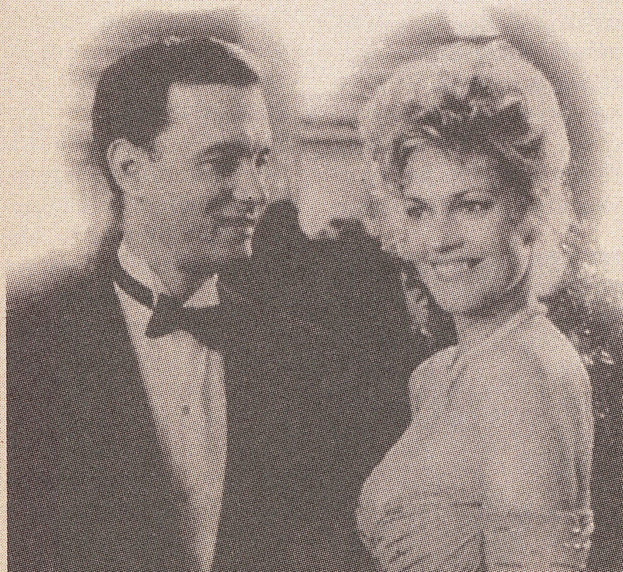
Volvió a la comedia y al personaje de rubia tonta en la "remake" de "Nacida ayer", con Johnson y John Goodman. En "Eligiendo mamá" fue una prostituta de buen corazón. Encontró una de sus mejores oportunidades de lucirse como actriz en un papel secundario de "Las cosas de la vida", junto a Paul Newman (con quien había trabajado al comienzo de su carrera en "La piscina mortal"), como la frustrada esposa de Bruce Willis, en este logrado retrato de la vida en un pequeño pueblo.

Loca de amor

Con un pie en la comedia brillante de los '50 y '60 y otro en la alocada de los '30 y '40, "Loco de amor" de Fernando Trueba significó un hito en la vida de Melanie, ya que trabajó con el astro español Antonio Banderas, quien se convirtió en su nuevo compañero de vida. También la volvió a reunir con la genial Joan Cusack, su compañera de "Secretaria ejecutiva".

Luego anduvo por la atmósfera policial de los años '50 en "Abuso de poder" del neocelandés Lee Tamahori y se reunió con sus "Amigas para siempre" Demi Moore, Rosie O'Donnell y Rita Wilson, personificando a una popular estrella de cine. Un personaje parecido interpretó bajo la dirección del genial Woody Allen, como una "star" entrevistada por un periodista (Kenneth Branagh) en "Celebrity", ambos roles nada extraños para la señora Banderas.

Madre hace dos años de Stella Del Carmen y más feliz que nunca, la actriz vive su etapa personal más plena. Su marido la está dirigiendo en "Crazy in Alabama", en donde Melanie da vida a una madre de seis niños decidida a convertirse en...¡estrella de cine! (sí, otra vez). Sus hijas, Dakota y Stella, actúan en el filme.



Tom Hanks y Melanie Griffith en "La Hoguera de las Vanidades".



Sigourney Weaver, Harrison Ford y Melanie Griffith en "Secretaria Ejecutiva"

FILMOGRAFIA COMPLETA

1973
The Harrad experiment (extra)

1975
Secreto oculto en el mar (Night moves)
Smile

1976
La piscina mortal (The drowning pool)

1977
Joyride
One on one

1978
Steel cowboy (TV)

1981
Fabricante de estrellas (The star maker) (TV)
Roar

1984
Doble de cuerpo (Body double)
Reto en la noche (Fear city)

1986
Totalmente salvaje (Something wild)

1988
Cherry 2000 (Cherry 2000)
El secreto de Milagro (The Milagro beanfield war)
Lunes tormentoso (Stormy monday)
Secretaria ejecutiva (Working girl)

1990
In the spirit
El inquilino (Pacific heights)
Historias de hombres y mujeres (Women & men: stories of seduction) (TV)
La hoguera de las vanidades (The bonfire of the vanities)

1991
Memorias del paraíso (Paradise)

1992
Un destello en la oscuridad (Shining through)
Un extraño entre nosotros (A stranger among us)

1993
Nacida ayer (Born yesterday)

1994
Eligiendo mamá (Milk money)
Las cosas de la vida (Nobody's fool)

1995
Loco de amor (Two much)

1996
Amigas para siempre (Now & then)
Abuso de poder (Mulholland falls)

1998
Celebrity
Crazy in Alabama

La comedia clásica americana

Entre la Gran Depresión y la Guerra de Vietnam transcurrieron las décadas doradas de la comedia norteamericana. Lujosos ambientes, rubias millonarias y atolondradas, mujeres inteligentes y liberadas, galanes sometidos, batalla de sexos, divorciados que vuelven a enamorarse el uno del otro, confusión de identidades, escenas de vodevil, ritmo frenético, réplicas verbales ingeniosas, actores secundarios de lujo, fueron algunos de sus elementos característicos.

Los años '30

Como reacción a la Gran Depresión económica de fines de los '20 y principios de los '30, surgió en el cine americano una serie de películas que jugaban a la comedia, con el trasfondo social de la nueva corriente liberal y reformista. Las comedias de Frank Capra presentaron a héroes provincianos e idealistas sometidos a las tentaciones de la jungla urbana, luchando por los valores de la gente más sencilla: Gary Cooper en "El secreto de vivir" (1936) o "Y la cabalgata pasa" (1941) y James Stewart en "Caballero sin espada" (1939).

Pero fue otro filme de Capra, "Lo que sucedió aquella noche" (1934), el que inauguró la comedia sofisticada, con la historia de una rica heredera (Claudette Colbert) en fuga, seguida por un reportero deseoso de primicias calientes (Clark Gable). Juntos recorren las carreteras del país, peleando y enamorándose, como corresponderá a las historias del género.

Durante estos años, veremos a hombres y mujeres en las situaciones más disparatadas, con diálogos ingeniosos y ambientes lujosos. Las "screwball comedies" (algo así como comedias alocadas, o "destornilladas") marcaron la década: "La porfiada Irene", "Los enredos de una dama", "La divina embustera", "La pícara puritana", "La adorable revoltosa", "Mujeres", "Mi mujer favorita" o "Pecadora equivocada" son títulos indicadores del fuerte protagonismo femenino en el género.

Mujeres independientes, decididas, algo lunáticas, excéntricas herederas o determinadas



periodistas eran encarnadas por encantadoras y glamorosas damas de la comedia cinematográfica como Miriam Hopkins, Claudette Colbert, Carole Lombard, Jean Harlow, Myrna Loy, Irene Dunne, Constance Bennett, Jean Arthur, Katharine Hepburn, Ginger Rogers o Rosalind Russell.

Títulos como "La comedia de la vida", "Fantasmas bohemios", "Vida fácil", "Vive como quieras", "Vivir para gozar" o "Su excelencia, el vagabundo" dan cuenta de la filosofía de vida de estas comedias, así como otros como "Al fin solos", "Ayuno de amor", "Demasiados maridos" o "Casados y descasados" (única incursión de Alfred Hitchcock en el género) reflejan típicas situaciones amorosas y extraños estados civiles.

Entre los directores descollaron Gregory La Cava, Leo Mc Carey, Howard Hawks, George Cukor, Garson Kanin, Mitchell Leisen, y especialmente Ernst Lubitsch, con su famoso "toque", que proporcionaba la cuota de ingenio e ironía europeos a clásicos como "Rumbos de vida" (1933), "La octava esposa de Barba Azul" (1938) o "Ninotchka" (1939), publicitada con la frase: "¡Garbo ríe!".

Los galanes eran elegantes, atractivos, a veces desprevenidos, a veces pícaros: William Powell, Fredric March, Cary Grant, Gary Cooper, James Stewart, Melvyn Douglas, Fred Mc Murray, Brian Aherne. Los actores secundarios, notables comediantes de apoyo a las estrellas, iban desde los padres, amigos, mayordomos o tíos de Eugene Pallette, Charlie Ruggles, Roland Young, Mischa Auer, Lionel Stander, Walter Connolly, Lionel Barrymore o Charles Coburn hasta los desafortunados actores jóvenes que eran el "tercero" en discordia del triángulo amoroso (generalmente Ralph Bellamy), pasando por las madres, hermanas, tías o secretarias, todas colosales: Billie Burke, Spring Byington, Alice Brady, May Robson, Mary Boland, Mary Astor, Gail Patrick o Patsy Kelly.

● El realizador Preston Sturges fue un nombre clave en el género desde los años '40 con títulos como "Las tres noches de Eva" (1941), "Laureles ajenos" o "El asombro del siglo" (ambas de 1944), satirizando aspectos sagrados de la sociedad americana como el heroísmo militar y la virtud femenina, y denunciando la hipocresía social o el puritanismo. Incluso parodió a "lo que sucedió aquella noche" de Capra en "Los amores de mi mujer" (1942), con la misma protagonista, la sugestiva Claudette Colbert.

Barbara Stanwyck fue la protagonista de "Las tres noches de Eva", logrando instalar su talento para el género ese mismo año en otros dos títulos: "Y la cabalgata pasa" de Capra y "Bola de fuego" de Hawks. Jean Arthur, como la variante de mujer simple y trabajadora en "Tres contra todos" (1942) y "El amor llamó dos veces" (1943), dirigida por George Stevens, y Carole Lombard como una glamorosa y estilizada actriz en "Ser o no ser" (1942) de Lubitsch, alcanzaron cumbres de actuación, con comedias ubicadas en un contexto más serio, el del nazismo y la Segunda Guerra Mundial. Lubitsch terminó de inclinar el género hacia los temas del "más allá", tan en boga en los años '40 con "El diablo dijo no" (1943), un filón para la comedia iniciado por "Fantasmas bohemios" (1937) y seguido con "El difunto protesta" (1941) y "Me casé con una bruja" (1942), con la rubia Verónica Lake, que abandonaba el cine negro para interpretar esta deliciosa comedia fantástica del francés exiliado René Clair.

En el cine argentino, la comedia brillante tuvo a Paulina Singerman, una extraordinaria variante vernácula de Carole Lombard, como encantadora y absoluta estrella de títulos como "La rubia del camino" (1938), "Isabelita", "Caprichosa y millonaria" (ambas de 1940), "Mi amor eres tú" o "Un bebé de París" (1941), casi todas dirigidas por Manuel Romero, artífice de un cine popular y nacional.

La comedia brillante, en su variante más burguesa y sofisticada, sería retomada a fines de los '40 y a lo largo de los '50 por el realizador Carlos Schlieper, con comediantes femeninas como Mirtha Legrand ("El retrato", "Esposa último modelo"), Maliza Zini ("Arroz con leche", "Cuando besa mi marido", "Los ojos llenos de amor") y Delia Garcés ("Mi marido y mi novio", "Alejandra").



● *La comedia brillante argentina: Paulina Singerman en "Isabelita"*

● George Cukor abrió el capítulo de la comedia de los años '50 con la serie de filmes de Katharine Hepburn y Spencer Tracy, sobre la batalla de los sexos (iniciada en los '40 con "La mujer del año", seguida en los '50 con "La costilla del hombre" y "La impetuosa"), y con "Nacida ayer" (1950), que reveló a la extraordinaria Judy Holliday como la quintaesencia de la rubia tonta en el cine (este rol lo repetirá Melanie Griffith en la "remake" de los '90). Holliday triunfó también en "La rubia fenómeno" (1958) de Cukor y en "Esta rubia vale un millón" (1960) de Vincent Minnelli.

La nueva década implica un radiante Technicolor para las comedias brillantes y considerables avances contra la censura en el tratamiento de los temas referidos al sexo. En la comedia "La luna es azul" (1953) de Otto Preminger se pronuncia por primera vez en un filme americano la palabra "virgen".

Dos modelos distintos de comediante se imponen: Marilyn Monroe, asociada a la mujer carnal y voluptuosa, pero también inocente, vulnerable y atolondrada, y Audrey Hepburn, la elegante, estilizada y adorable heroína de los '50. Billy Wilder, el genio de la comedia, las dirigirá a las dos. La carrera de este brillante y ácido director austríaco en Hollywood comenzó como guionista de clásicos del género ("Ninotchka", "Bola de fuego") y siguió como director de "La pícara Susú" (1942), con Ginger Rogers en plan de comediante.

Audrey Hepburn fue su musa, envuelta en ropa de Givenchy, para "Sabrina" (1954) y "Amor en la tarde" (1957), dos comedias románticas en las que Audrey enamoró a Humphrey Bogart, William Holden y Gary Cooper. Marilyn probó sus dotes para la comedia de la mano de Wilder como la vecina tentadora en "La comezón del séptimo año" (1955), aquella cuya pollera se levanta al pararse sobre la boca del subterráneo, y como Sugar Kane en "Una Eva y dos Adanes" (1959), junto a los travestidos (otro tópico favorito de las comedias) Jack Lemmon y Tony Curtis.

Marilyn había deslumbrado en 1953 como Lorelei en "Los caballeros las prefieren rubias" de Hawks y en "Cómo pescar un millonario", la primera comedia hecha en el formato del ancho Cinemascope, acompañada por Betty Grable y Lauren Bacall, como tres "top models", una profesión predilecta de las comedias "chic" de los '50. Bacall fue una diseñadora de modas en su exquisita interpretación de la estilizada "Designios de mujer" (1957) de Minnelli, quien dirigió a los británicos Rex Harrison, Kay Kendall y Angela Lansbury en la elegante "La rebelde debutante" (1958).

Frank Tashlin satirizó el mundo de la publicidad (otro tópico de la nueva era) en "Una mujer de cuidado" (1957), con la otra bomba de los '50: Jayne Masfield. Tashlin venía del dibujo animado y dirigió algunos de los títulos más hilarantes de Jerry Lewis, pero ya dentro del terreno de lo cómico más que de la alta comedia.



● *La primera comedia en Cinemascope: David Wayne y Marilyn Monroe en "Cómo pescar un millonario".*

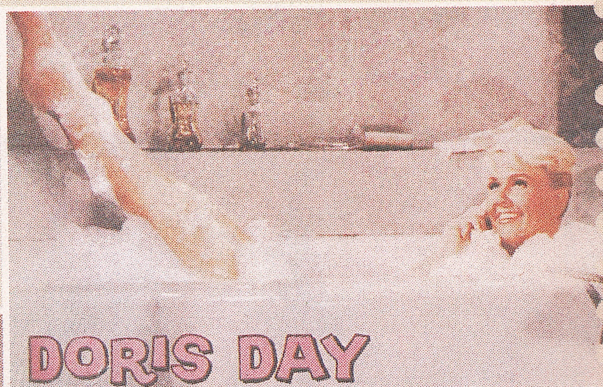
Entre los '50 y '60 hubo nuevas versiones de los clásicos de los '30 y '40, algunas musicales como "Alta sociedad" (1956) ("remake" con canciones de "Pecadora equivocada"), otras con Doris Day. Esta rubia actriz y cantante fue la exitosa bisagra de las dos décadas: entre "Secretos de alcoba" (1959) y "Caprice" (1967) de Tashlin, fue la virginal heroína de muchas comedias de la última época del viejo Hollywood.

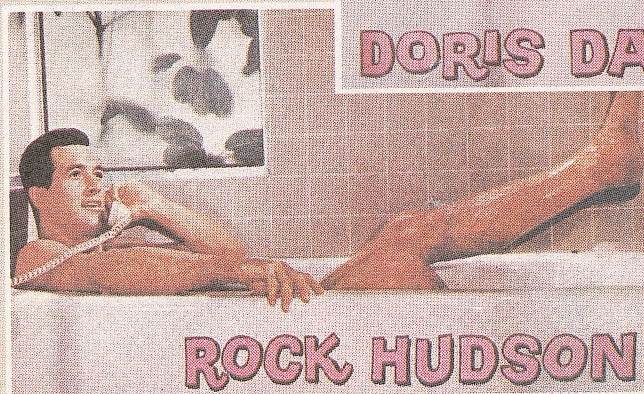
Marilyn, símbolo también de un final, terminó su carrera dirigida por Cukor en "La adorable pecadora" (1960) y en el inacabado intento de una nueva versión de "Mi mujer favorita" (1940), proyecto luego rehecho por Doris Day.

La comedia por excelencia de los '60 fue "Muñequita de lujo" o "Desayuno en Tiffany's" (1961) de Blake Edwards, quien combinaría la alta comedia con el "slapstick" (gags visuales, caídas y desastres varios) en sus filmes con Peter Sellers (la serie de "La pantera rosa", "La fiesta inolvidable"). La "Muñequita de lujo" era la inefable Audrey Hepburn como la alocada y "chic" Holly Golightly, el personaje creado por Truman Capote en su novela, aquí en una versión más suave que la literaria (Capote tenía en mente a Marilyn para este rol).

Hepburn paseó su "charme" por otras comedias sofisticadas de los '60: el suspenso hitchcockiano de "Charada" de Stanley Donen, el disparate cinéfilo de "París, tú y yo" de Richard Quine, el romance de ladrones de guante blanco de "Cómo robar un millón" de William Wyler. El género estaba agonizando por el desencanto que nacía en los años de la muerte del presidente Kennedy y de la guerra de Vietnam.

Kim Novak estaba en la línea pulposa de Marilyn en "Bésame tonto" (1964), un fracaso de Wilder, quien cuatro años antes había tenido un gran éxito artístico y comercial con "Piso de soltero", comedia agridulce con Jack Lemmon y Shirley Mac Laine (los nuevos modelos de comediantes), que marcaba el inicio de la angustia urbana, latente tras cada comedia de los '60 del dramaturgo Neil Simon.





"Secretos de alcoba": La típica charla telefónica de la comedia americana.

LOCO DE AMOR

FERNANDO TRUEBA

Infografía

- La cualidad infaltable de toda comedia que se precie es la de contar con el soporte actoral de excelentes secundarios. "Loco de amor" no carece de ellos:

- La colosal Joan Cusack (Gloria, la secretaria de Banderas), notable comediante de TV ("Saturday night live") y cine, se lució como la asistente de producción de "Detrás de las noticias", la amiga de Melanie Griffith en "Secretaria ejecutiva", la rubia y pérfida niñera de "Los locos Addams 2" y, sobretodo, la novia histérica de "¿Es o no es?".

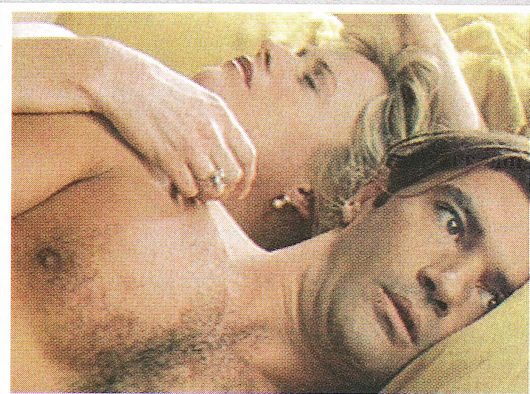
- El gran Danny Aiello, como el ex marido de Melanie, parodia sus composiciones de mafiosos italianos ("Hechizo de luna", "El perfecto asesino", "El último Don"), practicando una vez más su fino tacto para la comedia.

- El veterano Eli Wallach (del mítico Actor's Studio a "El padrino III") interpreta al peculiar y piropeador padre de Banderas, y el español Gabino Diego ("Amanece que no es poco", "¡Ay, Carmela!") pone su habitual cuota de humor como un joven pintor.

Anecdotario

Durante el positivo año 1995 para la industria del cine español, con más de diez millones de espectadores, "Loco de amor" fue el filme nacional con mayor recaudación, desbancando a títulos como "La flor de mi secreto" de Pedro Almodóvar, mentor de la estrella que es hoy Antonio Banderas, "La pasión turca" de Vicente Aranda, sobre novela de Antonio Gala, con Ana Belén, y "El día de la bestia", comedia de terror y ciencia ficción demoníaca del genial Alex de la Iglesia.

Además, "Loco de amor" se ha convertido en la película española más taquillera de la historia, gracias sobretodo a la distribución internacional de esta comedia con la pareja de moda, Melanie y Antonio.



PREMIOS

Fernando Trueba ha sido premiado en España dos veces con el premio Goya, mayor galardón del cine español, por "El sueño del mono loco" y "Belle Epoque". También ha trascendido las fronteras de su país, al ser reconocido en diferentes premiaciones y certámenes internacionales. En 1987 recibió un premio especial en el Festival de Cine de Berlín por "El año de las luces". En 1994 su "Belle Epoque" ganó el Oscar a la mejor película extranjera, triunfando sobre la invasión asiática de la categoría en ese año (la china "Adiós mi concubina", la taiwanesa "El banquete de boda", la vietnamita "El aroma de la papaya verde").

La Sociedad Nacional de Críticos de Cine de Estados Unidos consideró a Melanie Griffith la mejor actriz secundaria de 1984 por su labor en "Doble de cuerpo". En 1988 la prensa extranjera asentada en Hollywood le otorgó el premio a la mejor actriz de comedia por "Secretaria ejecutiva", filme que le valió una nominación al Oscar ese mismo año, así como también fueron postuladas Joan Cusack y Sigourney Weaver como actrices de reparto (Weaver había conseguido también su Globo de Oro).



EN PRIMERA PERSONA:

Me hubiera gustado creer en Dios para agradecerle, pero sólo creo en Billy Wilder, así que...gracias, señor Wilder." (Fernando Trueba, al recibir el Oscar a la mejor película extranjera por "Belle Epoque", en homenaje al gran director norteamericano de clásicas comedias, Billy Wilder)

"Melanie es muy generosa. Ella no es una persona complicada." (Antonio Banderas sobre Melanie Griffith)

"Estoy taaaaan enamorada de él. El matrimonio mejora y mejora todo el tiempo." (Melanie Griffith de Antonio Banderas)



LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

CORAZON DE HEROES

CON
JEFF BRIDGES

Junto a Caroline Goodall y John Savage. El notable Ridley Scott dirige esta intensa historia de espíritus indómitos enfrentados a un devastador huracán.



EN

CARAS

DE LA
PROXIMA SEMANA



EL VOLUMEN Nº 2
DE LA REVISTA
VIDEOTECA CARAS
SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5 10

VIDEO PLATINO GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

